



**Порядок проведения и программа творческих экзаменов
по ГОП В042 - Журналистика и репортерское дело
в Университете КАЗГЮУ им. М. С. Нарикбаева
в 2021 году**

1. Общие положения

1.1 Порядок приема и проведения творческих экзаменов в Университете КАЗГЮУ им. М. С. Нарикбаева (далее – Университет КАЗГЮУ) по группе образовательных программ «В042 – Журналистика и репортерское дело» разработан в соответствии с Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующими образовательные программы высшего и послевузовского образования, утвержденными Приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 (редакция с изменениями и дополнениями по состоянию на 29.05.2021 г.).

1.2 Вступительные творческие экзамены направлены на определение уровня знаний студентов, их умений и навыков, выявление качеств и способностей, необходимых будущим журналистам.

2. Порядок проведения творческих экзаменов

2.1 Лица, поступающие по образовательным программам высшего образования, требующим творческой подготовки, для сдачи творческих экзаменов представляют в приемную комиссию Университета КАЗГЮУ следующие документы:

- 1) документ об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании (подлинник);
- 2) 2 фотокарточки размером 3 x 4 сантиметра;
- 3) копию документа, удостоверяющего личность;
- 4) сертификат ЕНТ (при его наличии);
- 5) заявление на допуск к сдаче творческих экзаменов.

2.2 Прием заявлений от поступающих для сдачи творческого экзамена осуществляется в приемной комиссии Университета КАЗГЮУ либо на сайте www.kazguu.kz с **20 июня по 7 июля** календарного года. Творческий экзамен проводится с **8 по 13 июля** календарного года. Творческие экзамены в Университете КАЗГЮУ принимаются **на казахском и русском языках.**

2.3 Лица, поступающие на группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки, сдают два творческих экзамена в выбранных ими вузах. При этом при зачислении учитываются баллы по творческим экзаменам и по дисциплинам ЕНТ по истории Казахстана и грамотности чтения (язык обучения).

2.4 Программа проведения творческих экзаменов разрабатывается вузом и утверждается председателем приемной комиссии вуза.

2.5 Расписание творческих экзаменов (форма проведения экзамена, дата, время и место проведения, консультации) утверждается председателем приемной комиссии и доводится до сведения поступающих до начала приема документов.

2.6 Допуск поступающего в аудиторию (помещение) проведения творческих экзаменов осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность. При

этом творческие экзамены проводятся в аудиториях (помещениях), оснащенных видео и (или) аудио записью.

Допуск в аудитории проведения творческих экзаменов и соблюдение порядка во время проведения экзаменов обеспечивается ответственным секретарём приёмной комиссии, специальными дежурными, техническими секретарями, задействованными в проведении экзаменов.

2.7 Творческие экзамены оцениваются по 45-балльной системе.

2.8 Для организации и проведения творческих экзаменов создается экзаменационная комиссия на период проведения экзамена. В состав комиссии входят представители университета из числа профессорско-преподавательского состава, общественных организаций, средств массовой информации. Комиссия состоит из нечетного количества, решение комиссии считается правомочным, если на заседании присутствуют не менее двух третей ее состава. Решение комиссии принимается большинством голосов от числа присутствующих на экзамене. При равенстве голосов голос председателя комиссии является решающим.

2.9 Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок, протоколом комиссии в произвольной форме и передаются ответственному секретарю приемной комиссии для объявления результатов. Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

2.10 Результаты творческих экзаменов объявляются в день проведения экзамена.

2.11 На период проведения экзаменов в целях соблюдения требований, предъявляемых к творческому экзамену, разрешения спорных вопросов, защиты прав лиц, сдающих соответствующие экзамены, создается апелляционная комиссия, состав которой состоит из нечетного числа членов, включая ее председателя.

2.12 Заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии на электронный адрес a_dauletbaueva@kazguu.kz лично лицом, сдававшим творческий экзамен; принимается до 13.00 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена и рассматривается апелляционной комиссией в течение одного дня. В апелляционном заявлении должно быть указано аргументированное обоснование несогласия с результатами экзамена.

2.13 Заявления на апелляцию на устный экзамен не принимаются.

2.18 Ответственный секретарь приемной комиссии в день завершения творческого экзамена передает в информационную систему Национального центра тестирования Министерства образования и науки Республики Казахстан результаты творческого экзамена поступающих для участия в конкурсе на присуждение образовательного гранта высшего образования за счет средств республиканского бюджета и (или) зачисления в вуз на платное обучение.

3. Критерии оценивания

Формы сдачи творческих экзаменов: первый экзамен – письменный (**эссе**); второй экзамен – устный (**собеседование**).

Письменный экзамен дает представление о языковых компетенциях кандидатов, а также умении рассуждать, логично и последовательно излагать мысли, выстраивать тезисы и защищать их.

Устный экзамен дает представление о кругозоре кандидатов, уровне владения языком, наличии потенциала в сфере медиа, гибких навыках, способности к обучению по данному направлению.

В период с 20 июня по 07 июля абитуриент через электронную форму на сайте www.kazguu.kz должен подать заявление на сдачу творческих экзаменов, а также зарегистрироваться на экзамены согласно опубликованному расписанию, указав язык и желаемый формат сдачи экзаменов (онлайн или оффлайн).

Для ознакомления с процедурой сдачи вступительных экзаменов, системой Canvas LMS и Proctorio предусмотрено проведение консультаций в период до начала экзаменов.

Пересдача творческого экзамена не разрешается.

Письменный экзамен проводится в двух форматах по выбору абитуриента:

- 1) офлайн – в Университете КАЗГЮУ им. М. С. Нарикбаева.
- 2) онлайн – на базе платформы Canvas LMS и системы Proctorio.

Темы эссе озвучиваются во время экзамена. Объем эссе от 250 до 400 слов, время, отводимое на написание эссе – 120 минут. Критерии оценивания эссе указаны в приложении 1.

После начала творческих экзаменов поступающим выдается экзаменационный материал и объясняется порядок, предъявляемый к оформлению титульных листов, а также указываются время начала и окончания творческих экзаменов, время и место объявления результатов, и процедура подачи заявления на апелляцию

При написании эссе рекомендуется внимательно прочитать тему и следовать ей, соблюдать структуру текста, предоставлять конкретные тезисы и аргументы, соблюдать языковые нормы.

Тема эссе может быть связана с журналистикой, литературой, культурой, обществом, политикой, экономикой, духовными ценностями. Во время экзамена будут предоставлены три темы эссе, из которых поступающий должен будет выбрать одну.

Примерные темы эссе размещены на странице <https://kazguu.kz/ru/abiturientam/>

Во время проведения **письменного экзамена в офлайн-формате (в аудитории КАЗГЮУ)** запрещается:

- 1) мешать проведению экзамена;
- 2) выходить и перемещаться по аудитории без разрешения экзаменатора;
- 3) пользоваться электронными средствами связи, шпаргалками;
- 4) совершать любые другие действия, нарушающие академическую честность.

В случае нарушения данных требований кандидата попросят удалиться из аудитории, а работа аннулируется.

Во время проведения **письменного экзамена в онлайн-формате** запрещается:

- 1) разговаривать;
- 2) препятствовать записи аудио и видео системой Proctorio;
- 3) отходить от рабочего стола;
- 4) переходить на любые ссылки, кроме основной страницы задания;
- 5) пользоваться дополнительными источниками информации;
- 6) совершать любые другие действия, нарушающие академическую честность.

В случае обнаружения подозрительных действий системой прокторинга – работа по решению экзаменационной комиссии может быть аннулирована.

Во время проведения **устного экзамена онлайн** запрещается:

- 1) разговаривать с кем-либо, кроме экзаменатора;
- 2) отходить от рабочего стола;
- 3) переходить на любые ссылки, кроме основной страницы задания;
- 4) пользоваться дополнительными источниками информации;
- 5) совершать любые другие действия, нарушающие академическую честность.

Абитуриент может быть допущен на письменный экзамен, если время опоздания менее 60 минут, при этом время на сдачу экзамена не увеличивается. Абитуриенты, не явившиеся на экзамен без уважительной причины, к экзамену не допускаются.

При сдаче экзамена в онлайн-формате ответственность за техническое обеспечение и интернет соединение несет абитуриент.

Устный экзамен проводится в онлайн-формате – на базе платформы Zoom.

Во время проведения экзамена кандидат получает билет с вопросами по одной теме. На подготовку дается одна минута, в течение которой поступающий может делать пометки на листе бумаги. Пользоваться дополнительными устройствами запрещено. Во время устного ответа экзаменатор может задавать дополнительные вопросы. Критерии оценивания устного экзамена указаны в приложении 2.

Рекомендуется давать развернутые ответы с конкретной информацией и примерами. Вопросы могут касаться личности кандидата, его интересов, увлечений, а также литературы, культуры и искусства, экономики и политики, социальных, экологических проблем.

Примерные вопросы собеседования размещены на странице
<https://kazguu.kz/ru/abiturientam/>

В устном экзамене учитывается портфолио, предоставленное абитуриентом. Члены комиссии до начала собеседования просматривают материалы портфолио и выставляют оценку, при этом итоговая оценка будет состоять из среднего арифметического значения баллов, выставленных абитуриенту за собеседование и портфолио.

Критерии оценивания портфолио указаны в приложении 3. Портфолио необходимо загрузить в Google-диск и предоставить ссылку с доступом при регистрации и загрузке документов для поступления.

Приложение 1 Критерии оценивания эссе

Критерии /Баллы	10-11.25	7-9	3-6	2	1
Раскрытие темы	Содержание соответствует заявленной теме и полностью раскрывает ее. Представлены интересные, оригинальные тезисы и убедительные аргументы.	Содержание соответствует заявленной теме. Присутствуют незначительные отклонения от основной темы. Представлена убедительная аргументация.	Одностороннее и недостаточно полное раскрытие темы. Представлены абстрактные рассуждения, клише, слабые аргументы / аргументы отсутствуют.	Содержание частично раскрывает заявленную тему. Тезисы размытые, отсутствуют аргументы.	Содержание не раскрывает заявленную тему.
Последовательность и связность	Текст логичен и последователен; разделён на абзацы по микротемам. Соблюдается трехчастная структура: введение, основная часть, заключение.	Текст в основном логичен и последователен; в небольшом объеме могут наблюдаться резкие переходы между предложениями. Имеются введение, основная часть, заключение.	Текст не всегда логичен; абзацы располагаются произвольно, идет смешение микротем в одном абзаце или наоборот слишком частое необоснованное деление на абзацы.	Непоследовательное развитие мысли, нарушение смысловой и структурной организации текста.	Текст несвязный. Произвольный порядок предложений и абзацев. Отсутствуют структурные части эссе.
Лексика и стилистика	Соответствующий словарный запас позволяет уверенно и интересно выполнить поставленную задачу. Правильно используется сложная лексика, образные средства языка	Используется соответствующий словарный запас, который позволяет выполнить поставленную задачу. Присутствуют незначительные ошибки в использовании слов.	Используется ограниченный словарный запас, который позволяет частично выполнить поставленную задачу. Наблюдается частое повторение слов. Систематически встречаются ошибки в использовании лексики и/или стилистические отклонения.	Используются примитивные конструкции; наблюдаются систематические ошибки в лексике и стилистике.	Наблюдаются частые ошибки в лексике и стилистике, которые затрудняют понимание текста или делают части текста бессмысленными.
Грамматика, орфография и пунктуация	Используются разнообразные грамматические конструкции. Допустимое количество ошибок – 0-3.	Используются разнообразные грамматические конструкции. 4-6 ошибок.	Используются однообразные грамматические структуры. 7-9 ошибок.	Большое количество ошибок затрудняет понимание текста. 10-12 ошибок.	Грамматические, орфографические и пунктуационные нормы не соблюдаются в большей части текста. от 13 ошибок.
Максимальный балл – 45					

Приложение 2 Критерии оценивания устного экзамена

Критерии /Баллы	10-11.25	7-9	3-6	2	1
Раскрытие темы	Кандидат демонстрирует знание темы, выдвигает конкретные тезисы и защищает их, приводит примеры, рассматривает разные точки зрения, отвечает на все вопросы.	Кандидат демонстрирует знание темы, но может ограничиваться одним тезисом либо рассматривать только одну точку зрения.	Кандидат немногословен, либо его ответ слишком абстрактный. Он/она пытается отвечать на вопросы, но ответы размытые и общие.	Кандидат демонстрирует слабое понимание темы. Он не умеет импровизировать, не пытается развить свои мысли и идеи.	Кандидат не знаком с темой, молчит либо отвечает по другой теме. На дополнительные вопросы тоже не дается конкретных ответов.
Последовательность и связность	Кандидат дает последовательный ответ, развивает тезисы логично и обоснованно, убедительно защищает свою позицию; между предложениями – плавные переходы.	Кандидат дает связный ответ, но некоторые идеи могут быть представлены разнородно и независимо друг от друга.	Кандидат предоставляет разнородные идеи. Наблюдается нарушение последовательности в ответе.	Кандидат непоследовательно переходит от одной темы к другой, не развивает тезисы, не защищает свою позицию или предоставляет слабые аргументы.	Наблюдается нарушение логики в построении ответа. Предложения не связные, идеи представлены хаотично, несут маленькую смысловую нагрузку, противоречат друг другу.
Невербальная коммуникация	Кандидат отвечает уверенно, умеет импровизировать, говорит четко и понятно.	Кандидат отвечает спокойно, но может несколько раз запнуться. Ему требуется немного времени, чтобы собраться и ответить на вопрос.	Кандидат немного волнуется, может местами «съедать» звуки, говорить слишком быстро или тихо.	Кандидат волнуется и это отражается на содержании ответа. Он/она начинает речь заново несколько раз и не может собраться.	Кандидат сильно волнуется, что значительно влияет на качество ответа. Его ответ сложно понять, он может делать долгие паузы или говорить невнятно.
Грамотность речи	Речь кандидата грамотная. Он/она правильно использует сложную лексику, порядок слов отвечает требованиям стилистики.	Кандидат допускает минимальное количество ошибок в речи, которые могут быть сделаны из-за сложных конструкций, вариативности языковых норм или оговорок.	Кандидат систематически допускает ошибки в речи, но это распространенные ошибки.	Кандидат систематически допускает ошибки в речи, но это ошибки одного типа, например лексические или орфоэпические. Стараются использовать сложные слова, но делает это неправильно.	Кандидат делает много ошибок в орфоэпии, лексике и стилистике. Использует слова-паразиты, повторяется, демонстрирует узкий словарный запас.
Максимальный балл - 45					

Приложение 3 Критерии оценивания портфолио

Критерии /Баллы	10-11.25	7-9	3-6	1-2
Издательство	Материалы представлены в областных/ республиканских/зарубежных СМИ либо на «раскрученных» страницах, набирают большое количество просмотров и активное обсуждение.	Материалы опубликованы в местной городской/районной газете/журнале/сайте либо представлены на активных страницах в социальных сетях и вызывают активное обсуждение.	Материалы представлены в школьных газетах, журналах, на школьном сайте, в личных блогах, социальных сетях. Они отличаются оригинальностью, прослеживается авторский стиль.	Материалы опубликованы в школьных газетах, журналах, на школьном сайте, в личных блогах, социальных сетях. Они не отличаются оригинальностью и авторским стилем.
Объем	Общее количество слов в статьях – более 1200, либо видео/аудио длится более 15 минут.	Общее количество слов в статьях не превышает 1200, либо видео/аудио длится не более 15 минут.	Общее количество слов в статьях не превышает 600, либо видео/аудио длится не более 8 минут.	Общее количество слов в статьях не превышает 300, либо видео/аудио длится не более 3 минут.
Разножанровость	Материалы представлены в более 5 разных жанрах и форматах.	Материалы представлены в 3-5 разных жанрах и форматах.	Материалы представлены в 3-5 жанрах, но одном формате. Например, статья – заметка, фельетон, рецензия.	Материалы представлены в 1-2 форматах/жанрах. Например, только новостная статья / интервью/ стихотворение и т. д.
Сертификаты, дипломы, рекомендации и т. д.	Областные/республиканские сертификаты/дипломы за участие в курсах, связанных с медиасферой (более 32 часов) либо сертификаты/дипломы за 1-3-е места в областных/республиканских конкурсах, связанных журналистикой, обществом, экономикой, правом, искусством.	Районные/городские сертификаты/дипломы за участие в курсах, связанных с медиасферой (более 24 часов) либо сертификаты/дипломы за 1-3-е места в районных/городских конкурсах, связанных журналистикой, обществом, экономикой, правом, искусством либо рекомендации/отзывы от профессиональных журналистов.	Школьные сертификаты/дипломы за участие в курсах, связанных с медиасферой (более 24 часов) либо сертификаты/дипломы за 1-2-е места в школьных конкурсах, связанных журналистикой, обществом, экономикой, правом, искусством.	Школьные сертификаты и грамоты за участие в мероприятиях, связанных с журналистикой, обществом, экономикой, правом, искусством.
Максимальный балл – 45				